

MARISA GONZALEZ

CURRICULUM

INDIVIDUAL EXHIBITIONS
COLLECTIVE EXHIBITIONS
MUSSEUMS and COLLECTIONS
MULTIMEDIA
PRIZES
CONFERENCES and CONGRESSES

Was born in Bilbao

Graduate in Music in Conservatorio Superior de Música de Bilbao.
Degree in Fine Arts. Universidad Complutense de Madrid, 1971
Master in Fine Arts at the School of the Art Institute of Chicago. in 1973, with Sonia Sheridan at the Generative Systems Department
Graduate in Fine Arts at the School of the Corcoran School of Art in Washington D.C. 1976.
Network of Generative Systems in Spain.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2012

- El mensaje del Kanga, Galería Evelyn Botella, Madrid.

2011

- El mensaje del Kanga, International Bienal of Photography, Bogota.
- Female open space invaders, Bollit Centro de Arte Contemporáneo de Gerona.

2010

- Female open space invaders, PHE10, Galería Evelyn Botella, Madrid.
- Female open space invaders, Festival TINAG, Hanbury Hall London.

2006

- Naturaleza Agredida, Galeria Aelev Evelyn Botella, Phtoespaña06, Madrid

2005

- Son de ellas en el festival "Ellas Crean", Circulo de BB AA de Madrid.

2004

- NUCLEAR LMNZ/ mecanismos de control, Centro de Arte Contemporáneo Caja

MARISA GONZALEZ

de Burgos.

2003

- Lemoniz, restos del naufragio, Galeria Vanguardia Bilbao

2002

- Deviations III , Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid.
- Son de ellas, Galeria Aeel Evelyn Botella, Phtoespaña02, Madrid.

2001

- Memory and destruction, Ciudadela Old oven 1600, Pamplona.

2000

- In Tha old water tower, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria
 - The Factory, Fundación Telefónica, Madrid
 - Deviations II, Centro Elisaba, Barcelona

1.999

- Deviations, Montehermoso Cultural Center. Vitoria

1.998

- Deviations, URANIA. Barcelona
- Deviations, Photo España 98, Aeel Evelyn Botella Gallery, Madrid

1.997

- Clone's series, Caligrama Gallery. Barcelona
- Espacio Cyberdrac only piece V, video installation. Clonals. Valencia.

1.996

- Voyage to Onil, Aeel Gallery. Madrid. (catalogue)

1.995

- Portraits, Bilbograph 95. Rekalde Hall, Bilbao
- Broken Dreams, Broken Silences, Installation, Tarazona International Photography Festival, Photo 95 (catalogue)
- Broken Dreams, Broken Silences, Vanguardia Gallery, Bilbao (catalogue)

1.994

- Other Regards in Time, Espacio L'Angelot, Barcelona

1.993

- Glances in Time, ARCO 93. AELE Gallery, Madrid

MARISA GONZALEZ

- Glances in Time, AELE Gallery, Madrid (catalogue)
1.991
- Musical Graphies, and installation Alcoy Cultural center, Alicante (catalogue)
1.990
- Musical Graphies, Eusebio Sampere Center, Palacio Gravina Alicante (catalogue)
1.989
 - Electrographic paintings, Aeel Gallery, Madrid (catalogue)
 - Vanguardia Gallery, Bilbao
- 1.987
 - Siglo XV Gallery, Segovia
- Spectrum Gallery "On the border", Zaragoza (catalogue)
1.986
 - Palau Solleric. Palma de Mallorca (catalogue)
- 1.985
 - Presences 85, Nicanor Piñole Gallery, Gijón, Asturias
- 1.984
 - Presences 84, Aeel Gallery
- 1.983
 - Museo Municipal de Bellas Artes, Santander. (catalogue)
- 1.981-1.980
 - Presences 81, Aeel Gallery. Madrid
- Marisa González - Paloma Navares Aritza Gallery. Bilbao. Cuenca
 - Cultural Center and Palacio de Benacazón. Toledo.
- 1.977
 - Aritza Gallery. Bilbao.
- 1.976
 - Corcoran School Gallery. Washington D.C., EE.UU.
- The Dupont Center Corcoran Gallery. Washington D.C., EE.UU..
- 1.975
 - The Dupont Center Corcoran Gallery. Washington D.C., EE.UU..

1.972

- Interactive papers. Generative Systems. School of Art Institute of Chicago.

GROUP EXHIBITIONS

2012

- Genealogías feministas. MUSAC Museum, León.
- El elogio de la locura. Fundación Chirivella Soriano, Palau de Vleriola, Valencia.
- Diálogo Beth Moisés & Marisa González. Instituto Cervantes, Sao Paolo. FMM.
 - En que andas, maratón de video. La Casa Encendida, Madrid. FMM.
 - Mujeres Indomables. Cineteca del Matadero, Madrid. FMM.
- Ellas creadoras de los siglos XX y XXI, Exposición itinerante de la Comunidad de Madrid. FMM.
 - Arco 2012, Galeria Vanguardia de Bilbao.

2011

- Crossing East- Western Narratives. Edificio Tabacalera, Ministerio de Cultura, Madrid.
- Caras B del video arte español. Bankong Festival, Instituto Cervantes, Sidney
 - Fotográfica Bogotá 2011. Festival internacional de fotografía de Bogotá.
 - VideoStorias. Artium Museum, Vitoria. (catálogo)
- Temor y deseo de ser devoradas. Bolít Centro de Arte Contemporaneo, Gerona
 - El arte sobre la mesa, Instituto Cervantes, Londres
 - Creadoras del S.XX, Fundación CV, Vitoria
 - Desnudando a Eva, Instituto Cervantes de Praga

2010

- Desde lo femenino, Instituto Cervantes de Belgrado, Viena y Praga
- ARCO Feria de Arte Contemporáneo, Galería Evelyn Botella, Madrid
 - Para/Site, Art Space, Hong Kong
 - Galeria Arteko, San Sebastián
 - Festival TINAG, Hanbury Hall, London
- Videozone, Bienal Internacional de video de Tel-Aviv

2009

- Video español, Ullens Center, Beijing
 - International Fax Exhibition, The drawing Center, New York
- CIGE, Video español, Feria de arte contemporaneo de Pekin
- BAC Festival de Video de Barcelona, Fundación Miro y CCCB

2008

MARISA GONZALEZ

- El discreto encanto de la tecnología, ZKM Karlsruhe, Alemania
 - La Naturaleza intervenida, Espacio Iniciararte, Sevilla.
- Sovereign European Art Prize (finalista) Shomerset House, Londres (catálogo)
 - Espacio-tiempo, Galeria Full Art, Sevilla
 - El discreto encanto de la tecnología, Museo MEIAC de Badajoz (catálogo)
- Artistas Fotógrafos, Museo de Madrid de Arte Contemporáneo, Centro Conde Duque, Madrid, (Catálogo)
 - CIGE, Feria de arte contemporáneo de Pekín. Mayo 08
- Sobre puentes, ventanas, calles y fantasmas, Galeria Arteko San Sebastián, Mayo-Junio.
 - Palabras corrientes, Instituto Cervantes de Madrid, Febrero 2008
 - Sintopias, Meiac, Instituto Cervantes de New York.
- Espejos del alma, el retrato fotográfico en España, Comunidad de Madrid, itinerante (catálogo).

2007

- Play again, Galeria Evelyn Botella, Madrid.
- Signos de la ciudad, Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, Asturias.
 - S,M,L, Feria de Arte Contemporáneo SP, Sao Paulo, Brasil
 - CIGE. Feria de Arte Contemporaneo de Pekin
- Sintopias, Meiac, Palabras corrientes, Instituto Cervantes de Pekín, (catálogo)
- Signos de la ciudad, CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla
 - Fotoencuentros07, video microcosmos. Las Claras. Murcia.
 - Arco07, Galería Aele Evelyn Botella de Madrid.

2006

- Arquitecturas de la vida cotidiana, Museo de la revolución de Hanoi, Vietnam.
- Koln06, Feria de Arte Contemporáneo de Colonia, con la galería Vanguardia de Bilbao.
- Diálogo con la piel a través de 7 miradas femeninas, Galeria Arteko de San Sebastián.
- El Paisaje Humano, Museo Nacional, Kinsasa, Republica Democrática del Congo.
- Entornos la Colección, Cab de Burgos, Centro de Arte Caja de Burgos. (catálogo)
 - Arco 06 Galeria Aele Evelyn Botella, Madrid.

2005

- Bienal Internacional de Fotografía Africana de Bamako, Mali. España pais invitado. catálogo)
 - Paris Photo Proyect Room Carrousel du Louvre, Paris (catálogo)
 - Meninas, Palacio de Revillagigedo Gijón. Asturias. (catálogo)
 - Miradas de Mujer, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia

(catálogo)

- La Naturaleza Muerta en el tiempo. Palacio de las Cigüeñas, Cáceres (catálogo)
 - Carrera de fondo, Convento Santa Inés de Sevilla. Consejería de Cultura (cat)
 - Arco 05 Galería Aele Evelyn Botella de Madrid y Galería Vanguradia de Bilbao

2004

- El siglo XX en la Casa del Siglo XV , Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia. (catálogo)
- Arco 04 Galería Aele Evelyn Botella de Madrid y Galería Vanguradia de Bilbao

2003

- LOOP Feria de Arte Contemporáneo de Barcelona
 - Metáforas del tiempo, Galería Fernando Serrano. Huelva.
- Mujeres Multimedia, Circulo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
 - ARCO 03 Galería Aele Evelyn Botella, Madrid.

2002

- 10 miradas, Biblioteca Regional Comunidad de Madrid. (catálogo)
- Ecos de su memoria, Homenaje a Jose Ramón Danvila , Sala de exposiciones de la Diputación de Córdoba. itinerante(catálogo)
 - Resonancias, Festival Observatori, Valencia. (catálogo)
 - Arte Testimonio, Galería Vanguardia, Bilbao.
 - Arco 02, Galería Aele Evelyn Botella.

2001

- Ninfografías Infomanías, Poéticas fotograficas en la era Digital Centro Conde Duque, Madrid. (catálogo)
 - Congreso de Patrimonio Industrial, exposición en Bilbao. (catálogo)
 - Mad 01, Pareja de hechos, Comunidad de Madrid, Madrid (catálogo)
- Art Electro-images, Musee Internationale de Electrographique, Kiskunhales, Hungría .
 - Transgénicos en la exposición Con-mutaciones Palacio Pignatelli , Zaragoza.
- Festival de Arte Electrónico. Instalaciones::Antunez, Navares y González. Palacio de Congresos y Exposiciones Salamanca.
 - ARCO 01, Galería Aele Evelyn Botella, Madrid.
 - Net - Art Madrid en Arco , Centro Conde Duque. ARCO 01 (catálogo)
- Proyecto Focus , Fundacion Temas de Arte, Exposición en 12 centros de Enseñanza de Madrid. (catálogo)

2.000

- Arte Electrónico en España, MECAD, Caixa de Sabadell, Barcelona.
- "The metamorphosis of the hand" Recoleta Cultural Center. Buenos Aires, Argenti-

- na.
- Deviations II and CDRom, ARCO 2.000, AeLe Gallery, Madrid
- 1.999
- "The metamorphosis of the hand" Villa Victoria Ocampo, Mar de Plata, Argentina
 - "The Body in its habitat" Montehermoso Center, Deposito de Aguas. Vitoria
 - ARCO 99 AeLe Gallery, Madrid and Vanguardia Gallery, Bilbao.
- 1.998
- "ComputerArt 98" Itinerant in Museum der Stadt. Gladbeck; Dresden and Ibbenbilden, Germany.
 - "Books of the Artist" Caligrama, Barcelona
 - "On Image and Supports" Instalation. "Clonals" in the Image Festival. Huesca Diputation Hall. (catalogue).
 - "On Image and Supports" Instalation in the 45 International Photography Show. Palacio Revillagigedo Art Center, Gijón (catalogue)
 - "Kopieren met K. van Kunst" Scription, Tilburg, Netherlands.
 - Tribute to Federico García Lorca, itinerant exhibition.
- 1.997
- A. Evelyn. AeLe Gallery, Madrid
 - Black Black Gallery, 111 Hommage a Duchamp, Budapest, Hungary.
 - Estampa International Graphic Art Show, presentation of the book "You shall be as Gods" with Enrique Antolín, Ed. Tabelaia, Madrid
 - "Echoes of the Matter" video Installation "Mirrors of the Clonals" Reales Atarazanas. Valencia (catalogue)
 - IV America Hall, Public Collection. Museo de Bellas Artes, Álava. (catalogue)
 - "Factory of Clonals" in "Processes" Palacio de Osambela. Lima International Festivals, Peru.
- 1.996
- "Mirror of the Clonals" installation and projection in the exhibition "Echoes of Matter", COMMISSIONED by José Ramón Danvila, Spain-Portugal dialogues. MEIAC, Badajoz (catalogue).
 - Art Cologne 96, "5 artists" AELE Gallery, Cologne, Germany.
 - "Human Waste" Alejandro Sales Gallery, Barcelona
 - "The Body" Sandunga Gallery, Granada
 - Artists Books, International exhibition, Maertz Gallery LINZ, Austria
 - Prize of Extremadura for creation, Palacio S.Jorge Cáceres and Badajoz
 - Arco 96, AeLe Gallery, Madrid
- 1.995

- "The Birth of an Illusion", 100 years of cinema. Aelee Gallery, Madrid
- What happened to the Pioneers? Galerie Arts Technologiques en IESA (International Symposium Electronic Arts) Montreal, Canada
 - SAGA Graphic Works International Show. Toner Galerie, Paris
 - Arco 95, Madrid, with the Vanguardia Gallery, Bilbao
 - "We are" Museo del Ferrocarril, Madrid

1.994

- "The Electronic River", Renshaw Gallery, McMinnville, Oregon, USA -"Open 94" Salamanca Art School
 - "Fleures Bleues" Paul Bianchini, Galerie Toner, Paris (itinerant), in • "The Disappearance of the Alphabet" Paul Bianchini Galerie Toner, Paris, the Centre d'Art Contemporain de Cherbourg, France, La Galerie Nexus in Philadelphia and the "Centre Copie Art" in Montreal.
 - "The Last Supper" Leonardo da Vinci Hall CNIT, "La Defense", Paris
 - Bienal d'Art Contemporain de l'Yonne, and "Centre de Copie Art", Montreal, Canada

1.993

- Colonia Art Fair, 4 artists, Aelee Gallery, Germany
- "Le Dernier Souper" de Leonardo da Vinci, 13 international artists, Paul Bianchini Galerie Toner, Paris (Catalogue)
 - XXXVIII Salon Montrouge. International Exhibition. Paris.
 - "Fax Station" installation. Circulo de Bellas Artes. Madrid
- "Postmodernism" International Exhibition, 8 artists, Shinsegae Gallery, Seul, South Korea

1.992

- Documenta Kassel "Binarization Performance", Human memory of the 20th Century. Germany.
- International Copy Art, Il segno visivo como interaccione tecnologica "SMAU 92", Milan, Italy
 - Tribute to Mail Art "Art Travels" Canadian Museum of Civilization, Quebec, Canada (Catalogue)
 - Groupe A-Z "Art Electro-images" Xantus Janos Museum, Glor, Hungary
 - "The longing of the electronic media for nature" Fax-Art, Gmund, Cologne -Electrography International Biennial, Vasarely Museum, Budapest, Hungary
 - "Resemblance with Juan Gris" installation in the exhibition "Variaciones en Gris" Fundación Arte y Tecnología in the C. Cultural de la Villa, Madrid
 - "Reseau du Nouveau Monde" "Machines a Communiquer" Cité de les Sciences et de l'industrie de la Villette, Paris -"Electroworks", Xeros Art Museum, Milan
 - Art Reseaux, Fax-Art, Galerie Bernanos de la Sorbonne, Paris (catalogue)

1.991

- ART Electro-Images, Vasarely Museum, Budapest

1.990

- 15 years, AELE Gallery, Madrid -Fax-Art "People to people" Prague
 - Fax-Art "City Portraits" Galerie Donguy, Paris

1.988

- Facultad de Bellas Artes, Madrid, "New Technologies"
 - II Copy Art Biennial. Valencia (catalogue)

1.987

- ARCO 87, Aelee Gallery, Madrid

1.986

- "Processes" Culture and New Technologies, Reina Sofia Art Center, Madrid (catalogue)
 - "New Forma and Construction" Aelee Gallery, Madrid

1.985

- "The invisible pact" Luzean Gallery, Zaragoza (catalogue)
 - Ciento Gallery, Barcelona
- New Froms, International Pesci Gallery, Hungary (catalogue)

1.984

- "The Invisible Pact" Aelee Gallery, Madrid (catalogue)
 - FIAC 84 Aelee Gallery, Grand Palais, Paris

1.983

- "Self-portrait" Windsor Gallery, Bilbao (itinerant) Museo Bellas Artes de Alava, San Telmo Museum, San Sebastian.

1.982

- ARCO 92, Aelee Gallery
- Artists for democracy. Centro Cultural de la Villa, Madrid
 - Arteder 82, Graphic Art International Show, Bilbao

1.981

- Tribute to Picasso, Vizcaine Artists, aritza Gallery, Bilbao

- "Arteder 81" Contemporary Art Show, Madrid
1.978
- Panorama 78, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
1.977
- Salvador Allende International Exhibition (itinerant)
- The eye of Rebeca Davenport Washington Woman Art Center, Washington D.C.
 - Conceptual Art. Caimán Gallery, Soho, New York
- 1.976
- Dupont Center, Corcoran Gallery, Washington D.C., USA
- 1.974
- "The City" Vandrés Gallery, Madrid
- 1.973
- 1st Basque-Navarran Painting Contest. Museo de Bellas Artes, Bilbao
- 1.972
- "Generative Systems" The School of the Art Institute, Chicago, USA
- v1.970
- 1st Free and Permanent Exhibition. Escuela Superior de Bellas Artes, Madrid

MUSSEUMS and COLLECTIONS

- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
 - Museo Internacional Salvador Allende, Chile.
 - Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
 - Universidad del País Vasco.
 - Fundación Lauros, Bilbao.
 - Colección Chase Manhattan Bank, New York.
- Centro Eusebio Sempere, Diputación Provincial de Alicante.
- Museo Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
 - Museum für Fotokopie Mulheim a.d. Ruhr, Alemania.
 - Xerox Art Center, Milán.
- Colección de Arte de Fundación Arte Tecnología de Telefónica, Madrid.
 - Colección Fundación Telefónica.
 - Musée National de la Poste, Quebec.

- Colección Junta de Extremadura.
- Colección Arte Contemporáneo, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos.
 - Colección Helga de Alvear
 - Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria ARTIUM.
- MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
- Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela.
 - Museo Postal y Telegráfico de Madrid.
 - Colección Biblioteca Nacional de Madrid.
- Colección Paul Bianchini , Museés de Sens, Francia.
- Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid.

MULTIMEDIA

- 1.982
 - Video Installation in the BB. AA. Museum of Santander
- 1.983
 - Marta Cerdenas Audvisual, Marisa González, Paloma Navares with Music by Luis de Pablo, ARTEDER International Show, Bilbao -ARCO International Audiovisual Show, Madrid
- 1.985
 - Video Installation, Nicanor Piñole Gallery, Gijón, and AeLe Gallery, Madrid
- 1.988
 - Electrographic Installation on Remedios Varo, in the R.V. exhibition, Banco Exterior Foundation, Madrid
- 1.990
 - Interactive Space Installation, complementary activity for the VI International Contemporary Music Festival, Alicante
 - Artist Book "Series like Gods" with Enriqueta Antolín, Ed. Tabelaria, Barcelona
 - Creates an electronic opera video in the Contemporary Opera "Scenes from Daily Life" Abadía Theatre, Madrid in the Autumn Festival
- 1.998
 - Presents the electronic opera video poem "Ensueño" Canarias Video Festival
- 1.999
 - Presents the Net-Art "Deviations"

2.000

- Present the Interactive CD Rom "Deviations" in ARCO 2.000
- Net-Art interactivo "La Fábrica" en la Fundación Telefónica de Madrid.

2002

- Net Art interactivo "La destrucción de la memoria", en ARCO 02.

2003

- Net Art STOP THE WAR en Arco 03.

2004

- Video "Turbina fragmentada", Galeria Vanguardia, Arco 04.
- Videos: "Salido el Infierno" ; "Secuencias seguridad" ; "El gran Muro"; en el Centro de Arte CAB de Burgos.

2005

- Video "El Descendimiento de la Cruz" , Galeria Vanguardia, Arco 05.
 - Vídeo "El gran Muro" Proyect Room en Paris Photo 05
- Video "Escenografía" "Celdas", "Bajos comunicantes" 2.002-05 Galeria Aeel, Evelyn Botella de Madrid 2005.

2006

- "Naturaleza agredida, palpitaciones," Galeria Aeel, Evelyn Botella de Madrid
- PHE06

PRIZES

1.975

-Washington DC City Hall Art Fair Prize

1.976

Corcoran School of Art, Graduation Prize, Washington DC

1.995

Junta de Extremadura Francisco Zurbarán Acquisition Prize.

CONFERENCES and CONGRESSES

Workshops (selection)

1.990

Directs the Electrographic Image and New Technologies Action workshop, Alcoy, Alicante

1.992

Directs the Present Art Workshop in the Círculo de Bellas Artes, Madrid "Creation and Technologies" and the Computer Concert Workshop TIMESCAPE with John Dunn, Sonia Sheridan and Jamy Sheridan.

1.995

Directs the "Fax Station" Workshop in the Bilbograph 95 exhibition in the Rekalde Hall, Bilbao.

1.998

Directs the Workshop on Plastic Arts, photography and media, V Symposium Vitoria Art, Gasteiz.

Conferences and congresses

2006

- Conferencia Nuevos medios nuevos lenguajes. Facultad de Ciencias de la imagen Universidad Complutense de Madrid
- Mesa redonda: Art Tech Media Museo MACUF de La Coruña.
- Mesa redonda Homenaje a Pedro Garhel Centro de Arte CondeDuque. Madrid

2005

- Mesa redonda: Arte y Genero II, 10 de Marzo, Reales Atarazanas de Sevilla.
- Mesa redonda: Miradas de Mujer, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- Territorios Mutantes conferencia, Espacios industriales, espacios domésticos CEN-DEAC, Murcia.

2004

- Conferencia El artista y su obra, híbridos en Encuentro Juana Mordó, Estampa. Madrid.

2002

- Palabras para el Arte, Miradas y Memorias, conferencia en la Plataforma Autónoma Feminista de Madrid.

- Marisa González , su obra, Facultad de Geografía e Historia en la Universidad Complutense de Madrid.
 - Mesa redonda El impacto de las Nuevas Tecnologías en la creación artística. IV Encuentro Juana Mordó, Estampa. Madrid Nov 2002.
- 2001
- Revisión Arte Tecnológico "El vértigo de la Tecnología" Facultad de Bellas Artes del País Vasco.
 - Mesa redonda en las Jornadas "Las mujeres en el ámbito de la creación y la comunidad artística contemporánea" Universidad Complutense de Madrid.
 - Mesa redonda en Con-mutaciones, El artista y su compromiso,. Zaragoza
 - La Mirada Instantánea conferencia en el centro de las Artes del Ayuntamiento de Alcorcón, Madrid, Oc.02.
- 2000
- Seminario sobre "El español en Internet" Creadores. Instituto Cervantes, Casa de América. Madrid
 - Proyecto Focus, Conferencia "El vértigo de la tecnología" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
 - Presentación del I CD Rom de Arte Electrónico en España Arte-Visión, con Claudia Giannetti y Concha Jerez en el programa del Área de Audiovisuales ENLACE 2 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- 1998
- Video conferencia "El arte, la red y la sociedad mediática". Feria Comunica. Valencia.
- 1997
- Presentación en España del nuevo software interactivo Wonk "Breeding new structures In the Cyberspace" de Jamy Sheridan en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y Barcelona y en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.
 - Mesa Redonda Arte y Tecnología en el 1 Forum d'Arts Plastiques, en el Centro Santa Mónica Barcelona.
- 1996
- Conferencia en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. sobre la Techne con Silvia Molina, Elena Ansis .
- 1995
- Conferencia - Ponencia What happened to the Pioneers? con Sonia Sheridan,

Lieve Prints, Neil Tiff, dirigido por Monique Brunet en ISEA Internacional Symposium Electronic Art , Montreal, Canadá.

- Conferencia en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Universidad del País Vasco
- Conferencia en la exposición Bilbograph 95 en la Sala Rekalde de Bilbao.

1994

- Conferencia en el programa Master del Instituto de Estética de la Universidad Autónoma de Madrid.
- Conferencia alumnos Escuela de Arte Elisaba, en espacio LÁngelot. Barcelona.
- Mesa Redonda en Abierto 94 con Dario Corbeira, Pedro Garhel, Isidoro Valcarcel. Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

1988

- I Congreso Nacional de la Investigación en las Bellas Artes Coordinadora del Area: Imagen Mecánica, Imagen Tecnológica, y ponencia Facultad de Bellas Artes de Madrid

1985

- Participa en el Symposium "Making Waves" Art and Sciences, invitada por Sonia Sheridan, Chicago.

1989

- Conferencia en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao Universidad del País Vasco.

ELLAS FILIPINAS



EXHIBITION IN BILBAO, 6th November to 15 December

OPENING 6th November 8 p.m.

Marisa Gonzalez

Ellas filipinas

2011

Single-channel HD digital video

5 minutes

ABOUT THE ARTIST

Marisa Gonzalez (Bilbao, Spain, 1945) is an artist whose work incorporates different disciplines—video, photography, music, digital art, and installations—to create her poetic visual language. She graduated in Fine Arts at the University in Madrid, and MFA at the School of the Art Institute of Chicago and BFA at the Corcoran School of Art in Washington DC. In her last 2 years the project “female open space invaders” has taken most of her attention and dedication. Part of this work is now at the international exhibition “Common Ground” curated by David Chipperfield at the Venice Architecture Biennial 2012. Female open space invaders, *Ellas filipinas*, shows the Filipino diaspora in the city of Hong Kong, China, where more than 150.000 women have left their country in search of a better future. They are a community of women working as domestic helpers. They sacrifice their lives to support their families. In their only day off, Sundays, they invade the downtown financial and commercial district, where they transform and occupy the streets. Downtown HK suffer a drastic transformation on Sundays by the invasion of these Filipino women. They transform the commercial and financial downtown, the plazas, and parks, and the emblematic building the HSBC Hong Kong Shanghai bank by Norman Foster, changing the meaning and functions for what were created, where they transport their habits and traditions through leisure, rest, religion and culture. The territory that was created with specific urbanistic use, is rebuild, reoriented, and transformed by them into their small villas, as their own territory. This Project has a large number of photographs and several videos. The 50 minutes video *Ellas filipinas* has been made with their testimonies in Hong Kong and in the Philippines Islands. Two new videos “female open space invaders” 1 & 2 are now been screened at the Glardinni, Central Pavilion at the Venice Architecture Biennial in the Norman Foster room with the model of the HSBC building, and the Andreas Gursky photograph “Hong Kong Bank”. These videos shows how these women convert the public spaces into private and how they communicate each other, rest, laugh, dance, play cards, sing, picnic...and how they invade the HSBC Bank. The video presented in Moving Image shows the way they built their small cardboard *habitaculos* “casitas” to delimitate their territory in the pedestrians walkways that connect the central financial area of the city. This project has also been shown in London, Sao Paulo, Barcelona, and Madrid. A new 26-page photo essay chapter of this work about the Filipino women appears in the book *Critical Cities* vol 3 by Myrdle Court Press, London.

ABOUT THE GALLERY

Founded in 1984 in Getxo, Vizcaya, Vanguardia Gallery, moved in 1987 to Mazarredo, 19 Bilbao, named “The art district” since Guggenheim Museum opened in 1997, where it remains to this date. The gallery works with Spanish and international artists, focusing on the latest contemporary art trends, hosting performances, video-installations and cultural activities.

*Activity sponsored by the Basque Government

Galería Vanguardia

Ald de Mazarredo 19

48001 Bibao

SPAIN

Contact:

Petra Pérez / Director

T: + 34 94 423 76 91

E: galeriavanguardia@gmail.com

W: www.galeriavanguardia.com