**RELACIÓN DE OBRAS “La línea salvaje” para Galería Vanguardia, septiembre 2022**

* “TÚ Y YO” 2019, carboncillo sobre madera de palet, 109 x 218 x 13 cm (díptico)
* “Jardín de Cactus” 2020, carboncillo sobre madera de palet, 480 x 300 cm (12 piezas, instalación)

Las obras de carbón sobre madera (TÚ Y YO, CACTUS TUMBADO) y la instalación JARDÍN DE CACTUS aprovechan al máximo la crudeza de este material para expresar el carácter áspero y fibroso de la vegetación. Los nudos del mismo palet (fondo) aportan una determinada viveza al “motivo”, a lo *representado.* Se podría decir que el soporte entra en simbiosis con la materia pictórica, la superficie, la pintura.

* “El Bosque” (prototipo) 2020 costura sobre plástico industrial, 4 capas de 160 x 100 cm cada una, listón de hierro
* “el valle” 2021, costura sobre plástico industrial transparente, tres capas, 280 x 70 cm, listón de metacrilato
* “la ribera” 2022, costura sobre plástico industrial transparente, tres capas, 280 x 70 cm cada una. Listón de metacrilato.

Me interesa la transparencia del plástico sobre el que coso líneas y formas inspirándome en la naturaleza, – la vegetación con sus formas desordenadas y también las líneas horizontales y verticales que encontramos sintetizando los árboles, paisajes, etc., el ritmo y lo ordenado del campo cultivado… Superponiendo varias capas de este plástico cosido se mezclan y combinan las líneas como en un entorno natural, adquieren densidad y profundidad.

Comencé esta nueva manera de crear partiendo de unas representaciones estilizadas de animales en un bosque (el modelo eran vasitos de cristal tallados con diferentes motivos) y ahora se deriva a algo más abstracto: siempre me gustaron las “rejas” pintadas de Günther Förg -para mí el colmo de la destilación del paisaje, aunque para Förg era más bien la síntesis de la arquitectura- y pretendo investigar en esta dirección con formas y líneas mucho más geométricas y sintetizadas que al principio (el bosque primigenio) y más grandes y envolventes.

* Variaciones: una serie de 6 “dibujos”, 2021-2022 cosidos sobre papel de cebolla de 42 x 30 cm cada uno, enmarcados en madera cruda.

Con marco incluido: 47,5 x 59,5 cm

Para las “Variaciones” del bosque he elegido unos marcos artesanales de madera cruda y encerada. El concepto de las pequeñas hojas (costura y bordado sobre papel de cebolla) es que la obra en sí es *reversible*, es decir que se puede ver desde los dos lados. No hay anverso y reverso, ya que están cosidos con hilos de colores diferentes (arriba y abajo). Son por lo tanto ricas en diferenciaciones de color por un lado y por otro. Además, cuelgan los hilos sobrantes y *traspasan* la dimensión del papel, añadiendo unas líneas de color puro al conjunto y dinámica.