ALDERANZTEAK. DISERTACIONES EN EL ESPACIO. Pilar Soberón

Galería Vanguardia, Bilbao. 13-12-2018 / 18-01-2019

En la Galería Vanguardia de Bilbao se presenta *Alderanzteak. Disertaciones en el espacio,* unamanifestación artística de Pilar Soberón que surge *en* la naturaleza, en plena dimensión experimental de arte y acción, situándose en el filo de la inversión temporal y del espacio negativo, en dialéctica entre lo efímero y lo eterno. De hecho, lo efímero no es el tiempo sino su vibración vuelta sensible, en la galería esos fragmentos erosionados regresan recordando el posicionamiento de *site* y *no-site* de Robert Smithson pero a la vez mostrando esos límites que son difusos y fluyen como rizomas.

La naturaleza es para Pilar Soberón un lugar de observación, donde investiga los fenómenos naturales que aborda en su obra y donde explora lo inconsciente, un territorio que le atrae ya que en él se encuentran las representaciones simbólicas, donde lo individual se diluye en la esencia y en el todo colectivo. *Natura* supone un exponente de las dos vías que le interesan, una reflexión en torno al ser humano y también un lugar donde sus procesos artísticos investigan la relación con el espectador.

En la instalación aérea de *Gran Inversión* (1996-2018), esculturas de bronce azul y de plateado aluminio gravitan en el espacio central de la sala en una sutil e interactiva cueva platónica. Obra ésta en proceso desde 1996 cuando la artista crea la serie de 27 esculturas de cera a partir de los espacios negativos de su propio cuerpo. En la actualidad las presenta en un submundo oceánico cuales seres primigenios de otro tiempo, donde pasado y presente se invierten, y las sombras cobran vida. Por su configuración aérea y movimiento retoma anteriores trabajos como *Los Durmientes* (2009), una cúpula de 600 pétalos de magnolia grandiflora suspendidos en el techo, o *Cita al Jinete del Cubo* (1995), mochila de papel e hilo también oscilante Primer Premio de Artistas Noveles de Gipuzkoa 1995, obras que destilan levedad y fragilidad. Asimismo, fotografías intervenidas con dibujo se muestran en la serie *Balsamatuak* (2018).

*Alderanzteak* propone adentrarse en la dimensión de lo insondable indagando en antiguos mitos presentes en la psique humana, en el inconsciente individual y colectivo forjado a lo largo de millones de años de vida animal y humana inscritos en la memoria según Jung. La extrapolación y exploración del espacio-tiempo provoca un giro en fotografías como *Andar a tientas* (2018), imágenes volteadas, inciertas, de agua y cielo. El móvil reflejo del sol, ante su imposibilidad de fijación sobre la lentitud líquida, se desliza, atravesando cada noche los abismos inferiores del alma, pues son símbolos solares los dioses navegantes, nos recuerda Cirlot.

De nuevo, el concepto del espacio-tiempo se invierte en la instalación *Disertaciones en el espacio negativo* (2018), una acción llevada a cabo en un paisaje nevado que dialoga con piezas de alabastro presentes en la sala, como si el tiempo de las formas dejara sitio a las formas del tiempo, al tiempo como cuarta dimensión del arte. Así, en las efímeras colinas de nieve se encierran temporalmente palabras esbozadas, conceptos y artistas grabados, Holt, Smithson, Hesse, Proceso, Tiempo…, aparecen escritos en un vibrante lienzo en blanco desvelando tiempo y entropía.