

Begoña Zubero (Bilbao, 1962)

Tras estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid se formó como fotógrafa en el estudio de Isabel Matoses y en la School of Visual Arts de Nueva York (1987-1991).

Desde sus primeros proyectos ha desarrollado una fotografía de tesis de impecable factura técnica, formal y estética, en la que la documentación e investigación le han permitido elaborar unas imágenes de gran calado intelectual.

A lo largo de su carrera ha transitado distintos géneros, desde la fotografía realista de sus espacios urbanos y naturalezas muertas hasta su experimentación con la abstracción de la fotografía subjetiva.

Su proyecto *Existenz* (2002- 2013) se centró en la investigación sobre la utilización ideológica de los espacios arquitectónicos y urbanos por parte de los regímenes totalitarios europeos del siglo XX.

Su estancia en la Real Academia de España en Roma y su interés por las complejas relaciones entre la cultura y la ideología durante el periodo fascista la llevaron hacia la figura de Michelangelo Antonioni y hacia el paisaje como depositario de la identidad, memoria e imaginación.

Actualmente vive y trabaja entre Roma y Bilbao.

Premios:

I Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler (2007); XVII Beca Artes Plásticas (2009) de la Fundación Botín y Beca de la Academia de España en Roma (2012-2013) del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Exposiciones individuales:

GDP, Galeria Vanguardia, Bilbao (2018) DP, Centro en Niemeyer en Aviles/asturias; *Begoña Zubero GDP/Gente del Po*, en Sala Artegunea en Tabakalera, Donosti / San Sebastián; *Villaggio ENI Galeria Altxerri/ I Bienal de Arquitectura (2017/18)* / Sn Sebastian; *Nuova Roma: EUR (2014)* en Mercaderes del Arte, México DF; *E 42 (2013 / 2014)* en Galería Luis Burgos, Madrid / Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián; *Pueblos de colonización XX (2012)* en Photo Gallery 20, Bilbao; *Al Este de Borneo (2011)*, en La Sonrisa de la Ballesta, Madrid; *Tempelhof (2010)* en Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián; *Cas & Gas (2009)* en Galería Estiarte, Madrid / Sala Bastero, Andoain (Gipuzkoa) / Galería Marzana, Bilbao; *Existenz (2007)* en Sala Puerta Nueva, Córdoba / Galería Altxerri, Donostia-San Sebastián / Sala BBK, Bilbao.

Exposiciones colectivas:

Libro de lugares comunes, Photo España Off / Galeria Luis Burgos/ Madrid, (2018) *Naturalezas y arquitecturas, colección CircaXX, Museo Barjola, Gijon (2018)*; *Como vivir con la memoria, MUSAC, Leon, (2018)*; *Extraordinary visions. L'Italia ci guarda (2016)* en MAXXI, Roma; *Una pasión privada, Colletion Circa XX Pilar Citoler (2015)* en Le Bellevue, Biarritz; *La piel translúcida, Obras de la Colección Iberdrola (2014 / 2015)* en Torre de Iberdrola, Bilbao / Centro Centro, Madrid; *Monditalia (2014)* en *Fundamentals. 14th International Architecture Exhibition-La Biennale Di Venezia, Venecia, 2014*; *Spazi Aperti XII: What do the*

artist do in Rome? / Cosa fanno gli artisti a Roma? (2014), en Accademia di Romania, Roma; *Estación XV* (2013 / 2015) en Real Academia de España en Roma / Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; *Spazi Aperti XI: Borderless / Senza confini* (2013) en la Accademia di Romania, Roma; *Lavori in corso* (2012) en Real Academia de España en Roma; *Estaciones* (2012) en Fundación BilbaoArte, Bilbao; *El Arte como vida. Colección Circa XX. Pilar Citoler* (2012) en Sala Kubo, Donostia-San Sebastián; *De paso en la Tierra-De passage sur la terre* (2011) en CICUS, Sevilla; *Media Noche en la ciudad* (2011) en ARTIUM, Vitoria-Gasteiz / Centre d'art la Panera, Lleida; *Itinerarios 09/10. XVII Becas de Artes Plásticas* (2011) en Fundación Botín, Santander; *11 Mostra Internacional Gas Natural Fenosa* (2008/2010) en La Coruña; *El ojo que ves* (2007) en Palacio de la Diputación, Córdoba.

Obra en colecciones:

Coleccion Sanchez Ubiria ; Madrid ./Colección Kutxa Fundazioa, Donosti / San Sebastián; MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma; Colección Iberdrola, Bilbao; Coleccion AECID/ ACADEMIA DE ESPAÑA, Roma, Madrid; ARTIUM, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz; Ayuntamiento de Vitoria - Gasteiz; Colección Ars Fundum; Colección Caja Vital; Colección Circa XX - Pilar Citoler; Colección Ordoñez-Falcó; Diputación de Córdoba; Fundación BilbaoArte, Bilbao; Gobierno de Cantabria; Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritzza; Fundación Marcelino Botín; Museo Cívico Iripino, Vallata, Italia; Photomuseum, Zarautz, Gipuzkoa, y la Universidad de Córdoba.