

# Biografía

Mabi Revuelta

Nacida en Bilbao en 1967, Mabi Revuelta estudia Bellas Artes en la Universidad del País Vasco obteniendo la licenciatura en 1990. Desde entonces comienza a exhibir su trabajo de forma profesional exponiendo regularmente en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en New York, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín.

**ARTE:** Ganadora del Premio Gure Artea 2016 como reconocimiento a su actividad creativa, ha realizado exposiciones en instituciones de prestigio como el Museo Guggenheim, Bilbao; ISCP, New York; Instituto Cervantes de Pekín, China y Tokio, Japón; Museo Erótico, New York; Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Museo TEA, Tenerife; Casa Encendida, Madrid; Fundación BilbaoArte o las galerías Vanguardia, Bilbao y Raquel Ponce, Madrid. Su última exposición individual ha tenido lugar en el Museo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz en 2015. Actualmente está desarrollando una nueva línea de investigación artística gracias a la concesión de una Ayuda de la Fundación BBVA para Investigación y Creación Cultural (año 2016).

**ARTEDUCACIÓN:** Cuenta con varios años de experiencia en el ámbito de la enseñanza formal en arte -siendo recientemente profesora de Escultura y Proyectos en la Escuela de Arte de Pamplona- así como en el campo de la enseñanza no formal (colaborando puntualmente con los Departamentos Educativos del Museo Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao o Museo ARTIUM de Vitoria-Gasteiz). Ha sido invitada a impartir Talleres y Seminarios de Master en las Facultades de Bellas Artes de Cuenca y de la UPV/EHU, y realizado talleres específicos para instituciones como Azkuna Zentroa de Bilbao o la Fundación Troconiz Santacoloma de Portugalete. Ha desarrollado el prototipo de artEducación PlayTime: un proyecto para acercar el Arte y la Cultura Visual a la ciudadanía.



# Formación

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 2015  
Programa de Doctorado de Investigación en Arte Contemporáneo.  
Tesis en proceso: Historia de un Alfabeto Expandido: de Abeceda (1926) a PlayTime (2016).
- ∞ Universidad de Valladolid y Organización de Estudios Iberoamericanos — 2013  
Posgrado Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1993  
Curso de Adaptación Pedagógica.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — Bienio 1990-1992  
Programa de Doctorado de Lenguajes y Procesos Artísticos.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1990  
Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Pintura.

## RESIDENCIAS

- ∞ Fundación Bilbaoarte — Bilbao, Bizkaia — 2009
- ∞ Site-Actions International. Sense in place — Sligo, Irlanda — 2005
- ∞ Fundación Bilbaoarte — Bilbao, Bizkaia — 2004
- ∞ International Studio & Curatorial Program — New York City — 2002-2003
- ∞ Palacio del Quintanar — Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia — 1990

## TALLERES RECIBIDOS

- ∞ Manu Arregui — Fundación Bilbaoarte, Bilbao, Bizkaia — 2008
- ∞ Gil Shachar — Fundación Bilbaoarte, Bilbao, Bizkaia — 2006
- ∞ Maria Luisa Fernández — Arteleku, Donosti-San Sebastián — 1996
- ∞ Mitsuo Miura — Arteleku, Donosti-San Sebastián — 1994

## Exposiciones individuales

\* Publicación disponible

- ∞ Juguetes irrompibles — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz\* — 2015
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Cueva de Pozalagua, Carranza, Bizkaia\* — 2014
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Museo TEA, Tenerife — 2013
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Fundación BilbaoArte, Bilbao\* — 2010
- ∞ ABECEDA, performance — Krea — Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz\* — 2010
- ∞ ABECEDA — Circuito Danza — Kultur Leioa — 2010
- ∞ Estreno del video ABECEDA — Candi Studio, Bilbao — 2010
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Estreno Absoluto en el Teatro Arriaga, Bilbao\*\* — 2009
- ∞ ABECEDA (exposición) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ ABECEDA (performance) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ A Day At The Races — Galería Raquel Ponce, Madrid — 2008
- ∞ A Day At The Races — Polvorín de La Ciudadela, Pamplona\* — 2008
- ∞ Diamantes en bruto — Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz\* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — Museo Euskal Herria, Gernika\* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — UPV/EHU, BBK Etxea, Bilbao\* — 2005
- ∞ My Favorite Dress Of Nothing — Sala Bastero, Andoain\* — 2005
- ∞ The Unlikely Butterflies — PhotoEspaña — Galería Raquel Ponce, Madrid\* — 2004
- ∞ Pearls — Sala Juana Francés, Zaragoza\* — 2002
- ∞ Cream — Galería Vanguardia, Bilbao — 2002
- ∞ Manjar caníbal — Horno de La Ciudadela, Pamplona\* — 1997
- ∞ Animula, vagula, blandula — Casa de Cultura de Basauri, Bizkaia\* — 1996

- ∞ Relicario de horas — La Fundación, Bilbao — 1993
- ∞ Noviembre de la luz — Ateneo Municipal de Balmaseda, Bizkaia — 1990

## ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- ∞ Cuerpos desplazados — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2016
- ∞ Reflexión/Inflexión — Museo de Navarra, Pamplona — 2016
- ∞ Sopa a la Parrilla en Imatra — Video “Arte entre fogones” — BLV Art, Bilbao — 2016
- ∞ Fotografía contemporánea — Galería Vanguardia, Bilbao — 2015
- ∞ BIdeOtik — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2015
- ∞ Historias de una mente revuelta — Tokyostory, Bilbao — 2014
- ∞ Metrópolis, 30 años de vanguardias — Videoscreening — Fundación Canal, Madrid — 2014
- ∞ Arts Libris — Feria Internacional de la Edición Contemporánea — Barcelona\* — 2014
- ∞ Estaciones — Colección BilbaoArte — Palacete del Embarcadero, Santander\* — 2013
- ∞ El hilo conductor — Galería Vanguardia, Bilbao — 2013
- ∞ Una retrospectiva — 22 años en la Sala Juana Francés, Zaragoza\* — 2013
- ∞ Estaciones. Colección BilbaoArte — Fundación BilbaoArte y Sala Gran Capitán, Córdoba\* — 2012
- ∞ El cuerpo inventado — Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria — 2012
- ∞ Miradas de mujeres — Maratón de videoarte — La Casa Encendida, Madrid\* — 2012
- ∞ Bosteko 14<sup>a</sup> — Casas de Cultura de Basauri, Leioa, Arrigorriaga y Getxo, Bizkaia\* — 2011
- ∞ Serendipia: algunas formas del laberinto — Alhóndiga y Galería Blackbox, Bilbao\* — 2011
- ∞ Museo efímero de Pablo Milicua — Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao\* — 2011

- ∞ De la I a la Z — Galería Vanguardia, Bilbao — 2011
- ∞ Edición múltiple — Erreakzioa-Reacción — Paraninfo UPV/EHU, Bilbao — 2011
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2011
- ∞ El Cuerpo inventado — Museo TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife\* — 2010
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2010
- ∞ MadridFoto — Galería Vanguardia — 2010
- ∞ Residentes — Fundación BilbaoArte — Bilbao\* — 2009
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid\* — 2009
- ∞ MadridFoto — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2009
- ∞ Art Salamanca — Galería Vanguardia — Palacio de Congresos Castilla-León\* — 2009
- ∞ Metropolis TV Lounge — Instituto Cervantes de Mánchester — 2008
- ∞ Figuras reclinadas — Museo TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife — 2008
- ∞ XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Sala Conde de Rodezno, Pamplona\* — 2008
- ∞ Ex-IS Video — Festival Internacional de Cine Zinebi. Sala BBK Gran Vía, Bilbao\* — 2008
- ∞ Extraños en el Paraíso — Instituto Cervantes de Tokio, Japón Y Pekín, China\* — 2008
- ∞ Intervenciones TV — Madrid Abierto — La Casa Encendida, Madrid\* — 2008
- ∞ Narraciones de los objetos — Espai d'Art La Llotgeta, Valencia\* — 2008
- ∞ EBA Video — Festival Internacional de Cine de Zinebi — Museo de Bellas Artes de Bilbao\* — 2007
- ∞ Objeto De Réplica — Museo Artium, Vitoria-Gasteiz\* — 2007
- ∞ Sense In Place — Model & Niland Gallery, Sligo, Irlanda\* — 2005
- ∞ Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín — Fundación Marcelino Botín, Santander\* — 2005

# Colaboraciones

## Portfolio

∞ Espacio escénico para la obra *Despacio* de la coreógrafa Blanca Arrieta

Estreno en *Utopian*, Getxo, Bizkaia — 26 noviembre 2016

Coreografía y dirección — Blanca Arrieta

Creación e interpretación — Robert Jackson y Blanca Arrieta

En *Despacio* se nos recuerda que ellos son los mismos, pero situados en un lugar diferente. Así comenzamos, con una imagen. El público entra en la sala y entra en un espacio silencioso. Un silencio extraño, impuesto por esas dos figuras detenidas en el tiempo que respiran con calma su inmovilidad.

Música Original — Itziar Madariaga

Música — J. S. Bach

Diseño de iluminación — Marc Cano

Espacio escénico — Mabi Revuelta

Vídeo promoción — Ana F. Henry

Fotografía — Juan Félix Ruiz

∞ Desarrollo del Laboratorio conceptual/visual para la pieza escénica *The Endgame*, de la coreógrafa Olatz de Andrés. Programa *Amphitryon*. Estreno en *Azkuna Zentroa* — 30 septiembre 2016

∞ Chéjov vs. Shakespeare. DSS2016. *Acuarium Donosti-San Sebastián* — 2016

Realización de 9 caleidoscopios para el público asistente a los encuentros literarios.

∞ C'mon, babe, do the Ipsilamba with me!

Programa experimental HPC. *consonni*, Bilbao — 2014

Desde la *Habitación Propia Compartida de consonni*, Mabi Revuelta nos propone participar en la creación de un cuaderno de bitácora colectivo que responda a la pregunta ¿Qué es Ipsilamba para tí? Recibimos unos 200 microrrelatos, micropoemas, dibujos o collages volcados en formato postal, donde se trataba de crear un mapa semántico para la palabra Ipsilamba: una palabra inventada por Nabokov y utilizada por la escritora iraní Azar Nafisi en sus seminarios clandestinos de Literatura desarrollados en Teherán durante el régimen jomeinista.

# Educación

## Portfolio

∞ Taller de Artes Escénicas y Artes Plásticas The Endgame — Azkuna Zentroa — 2016  
Olatz de Andrés y la artista plástica, Mabi Revuelta (responsable del Laboratorio conceptual de The Endgame), dirigen este taller en el que se explora la relación del juego del ajedrez con las Artes Escénicas, las Artes Plásticas y otras disciplinas, como la Literatura o el Cine documental, que a lo largo de la Historia han recurrido al ajedrez como metáfora.

∞ Joan Jonas comentada por Mabi Revuelta  
Caudal o río, vuelo o ruta — Fundación Botín, Santander — 2016

∞ Alfabetos expandidos  
Taller dirigido a las materias Arte e Identidad y Teoría de la Comunicación  
Facultad de Bellas Artes de la UCLM, Cuenca — Departamento de Filosofía — 2016

∞ PlayTime  
Prototipo de artEducación para acercar el Arte y la Cultura Visual a la ciudadanía — 2015

∞ Dodgeball. Ejercicios en torno a la formación artística.  
Programa de mediación pedagógica del ciclo Lesson 0. Espai 13, Fundación Joan Miró — 2015

∞ Proyecto VACA  
Didáctica de las Artes para docentes (2 sesiones de trabajo) — Centro Huarte, Pamplona — 2015

∞ Programación del ciclo PlayTime (Cine sobre nuevas pedagogías)  
Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz — 2015

∞ Taller de símbolos y barajas  
Taller sobre el Jardín del Tarot de Niki de Saint Phalle — Museo Guggenheim Bilbao — 2015

∞ Arte para la diferencia  
Taller de arte y cultura visual — Fundación Troconiz Santacoloma, Portugalete — 2014

∞ Encuentros con artistas  
Taller de Procesos Creativos en la Biblioteca del Museo — Museo Guggenheim Bilbao — 2014

∞ Lo que viene antes de que algo pase  
Seminario de Máster — Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, Bizkaia  
Departamento de Escultura y Vicedecanato de Extensión Universitaria — 2011

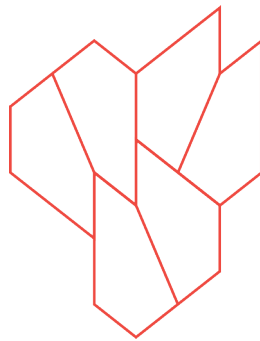
∞ Serendipia: algunas formas del laberinto  
Seminario-Taller de fotografía — Alhóndiga Bilbao — 2011  
Blog del taller: <http://serendipiaurbana.wordpress.com>

∞ Conversación con Mabi Revuelta

Salas de la exposición El Intervalo Luminoso — Museo Guggenheim Bilbao — 2011

∞ Amor y Destino en el Puente Colgante

Taller de videocreación codirigido junto a Patricia Krug y Begoña Zubero — Fundación Troconiz Santacoloma, Portugalete — 2006





# Libros

Ediciones de artista y Volúmenes

## EDICIONES DE ARTISTA

∞ Sé verlas al revés

300 ejemplares numerados y firmados — 2015

Cuaderno de notas del proyecto Sé verlas al revés.

∞ ABECEDA, Ballet triádico

300 ejemplares — 2011

Texto: Francisco Javier San Martín, Tipografía, caligrafía, danza.

∞ Divertimentos tipográficos

400 ejemplares — Fundación Bilbaoarte, Bilbao — 2010

Texto: Odile Cisneros, Abeceda, un abecedario para la vida moderna.

## VOLÚMENES

∞ Historia del Arte Vasco (vol 3)

Dirigido por Javier Viar — Museo de Bellas Artes de Bilbao — 2017

∞ Manual de Arte Español Contemporáneo, 1992-2013

Dirigido por Rafael Doctor Roncero — Madrid, La Fábrica — 2013

Selección de Álvaro de los Reyes.

∞ 100 Fotógrafos españoles = 100 Spanish Photographers

EXIT Publicaciones — Madrid — 2006

Selección de Rosa Olivares

∞ Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín

Fundación Marcelino Botín — Santander — 2006



# Catálogos

Monografías y exposiciones colectivas

## MONOGRAFÍAS

∞ Diamantes en bruto

Exposición en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz — 2008

Texto: Álvaro de los Ángeles — El tiempo contado. A propósito de “Diamantes en bruto”

∞ My Favorite Dress of Nothing

Exposición en la Sala Bastero de Andoain, Gipuzkoa — 2005

Texto: Cecilia Andersson — Entre duendes y trolls

∞ Portfolio

UPV/EHU, Universidad del País Vasco — 2005

∞ Pearls

Sala Juana Francés — Casa de la Mujer, Zaragoza — 2002

Texto: Susana Blas Brunel — De dulces de miel, bombillas gigantes y alucinógenos

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

∞ Estaciones

Fundación BilbaoArte — Ayuntamiento de Bilbao — 2012

∞ Bosteko 14<sup>a</sup> edición

Diputación Foral de Bizkaia — 2011

∞ El cuerpo inventado: encordamientos, metamorfosis y artificios

Museo TEA — Tenerife — 2010

Texto: Yolanda Peralta

∞ Objeto de Réplica = Errep(l)ika Gaiak = Replica Object

Museo Artium — 2010

∞ El mundo es un espectáculo

Feria de arte Art Salamanca 09, p. 94, 95 — 2009

∞ Residentes

Fundación BilbaoArte — Ayuntamiento de Bilbao — 2009

∞ Zinebi 50. Festival Internacional de Cine de Bilbao

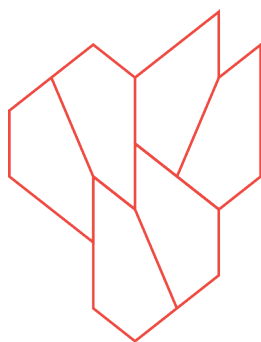
Sección EX-IS — Ayuntamiento de Bilbao — 2009

∞ Site-actions International 2005/2006, Sense in Place Ireland  
Model & Niland Gallery — Sligo, Irlanda — 2005  
Texto: Niamh Ann Kelly — Sensing place: the Irish Question

∞ IV Jornadas Arte y Mujer en su entorno profesional  
Fundación Troconiz-Santacoloma — Ayuntamiento de Portugalete — 2005

∞ Itinerarios: X Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín  
Fundación Botín — Santander — 2004

∞ La Torre Herida por el Rayo. Lo imposible como meta  
Museo Guggenheim Bilbao — 2000  
Texto: Javier González de Durana — La piel y el lenguaje de la fecundidad  
Texto: Mabi Revuelta — Pistas



# Prensa seleccionada

Revistas y periódicos

## REVISTAS/BLOGS

∞ Juan Jesús Torres Jurado — Mabi Revuelta. Juguetes irrompibles  
Artecontexto (edición digital) — 21 julio 2015

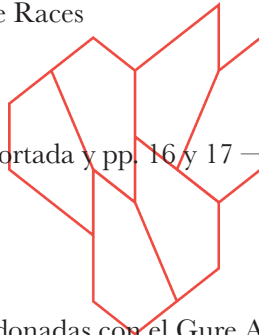
∞ Colaboración de Mabi Revuelta — De repente, aquel verano  
El mundo de la cultura escribe en El Cultural (edición digital) — 31 julio 2013

∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Diseño de cubiertas e intervención en las páginas  
Revista PIPA nº 2 (edición en papel). Dirección: Maite Garbayo — 2013

∞ Peio Aguirre — Reseña sobre “Divertimentos tipográficos” de Mabi Revuelta  
Blog Crítica y metacomentario — 28 marzo 2011

∞ Reseña sobre el proyecto A Day at the Races  
Metalocus, nº 24 — mayo 2009

∞ Blanca Oria — Desire. No desire  
The Balde, Nº 02 (Textures of desire), portada y pp. 16 y 17 — febrero/marzo 2002



## PERIÓDICOS

∞ Jaime Cuenca — Dos bilbaínas galardonadas con el Gure Artea  
Periódico Bilbao, Pégola nº 277, p.6 — noviembre 2016

∞ Iñigo Astiz — Entrevista  
Periódico Berria, edición impresa — 12 octubre 2016

∞ Mikel Onandía — Entrevista  
Periódico DEIA, Ortzadar, pp. 1, 4 y 5 — 6 junio 2015

∞ Arturo F. Rodríguez — Investigación  
Periódico Gara, Zazpika nº 853, p. 40 — 31 mayo 2015

∞ Noemí Méndez — Con las cartas marcadas  
ABC cultural, p. 24 — 23 mayo 2015

∞ Aloña Intxaurrendieta — Gure gizartean leku gutxi izan ohi dute poesiak eta jolasak  
Periódico Gara, Mugalari 605, p. 61 — 26 noviembre 2010

- ∞ Gerardo Elorriaga — Mabi Revuelta en danza  
Periódico El Correo, Territorios 70, p. 8 — 24 octubre 2009
- ∞ Pano López — Nostalgia vanguardista  
Periódico Gara, Mugalari 550, p. 60 — 13 noviembre 2009
- ∞ Pano López — ¿Acaso no disparan a los caballos?  
Periódico Gara, Mugalari 499, p. 61 — 21 noviembre 2008
- ∞ Arturo F. Rodríguez — Entrevista a Mabi Revuelta  
Periódico Gara, Mugalari 424, p. 9 — 9 junio 2007
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Señuelos que devienen  
Periódico DEIA — 9 junio 2007
- ∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Magnetic Light Bulbs  
Proyecto ant\_art — junio 2006
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Los amantes ilusorios  
Periódico DEIA, ATC 07, p. 18 — mayo 2005
- ∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Memorias aeronáuticas  
Intervención en el periódico Gara. Mugalari 285, p. 11 — 04 de septiembre de 2004
- ∞ María García Yelo — Bellos y frágiles híbridos  
Blanco y Negro Cultural, p. 28 — 17 julio 2004
- ∞ Marcos Ricardo Barnatán — Garras de porcelana  
Periódico El Mundo, edición Madrid — 10 julio 2004
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Metáforas de lo aparente  
Periódico DEIA, p. 09 — 1 febrero 2002
- ∞ Alicia Fernández — Sugerencia poética  
Periódico El Correo, Territorios — 16 enero 2002
- ∞ Javier Aldama — El arte imposible  
Periódico El Mundo, El Cultural — 13 febrero 2000
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Sarcásticas alusiones  
Periódico DEIA, Asteburua — 24 julio 1998

## Audiovisual

∞ Programa monográfico dedicado a Mabi Revuelta. Metrópolis. La 2, RTVE — 13 de marzo 2016  
Duración: 40 min

Nos detendremos en sus últimos siete años de trayectoria, dedicados a la investigación plástica sobre la educación del arte; etapa que recogió Juguetes irrompibles, la muestra retrospectiva que le dedicó el Museo Artium de Vitoria en 2015

∞ Pensando en voz alta. Entrevistas a siete artistas con motivo del proyecto Reflexión/Inflexión, en el Museo de Navarra, Pamplona. DVD. Duración: 51 min

∞ Alfabetos expandidos. Conferencia en la Fundación Bilbaoarte — 3 de junio 2016  
Presentada por Sra. Polarowska

∞ Juguetes irrompibles

Visita guiada de Mabi Revuelta a su exposición Juguetes irrompibles.  
Museo Artium de Vitoria-Gasteiz — 2015

∞ Arte entre Fogones, capítulo 3: Sopa a la Parrilla en Imatra

Serie documental que relaciona arte y cocina. El programa tiene una primera parte donde conoceremos a la artista y su obra a través de una presentación y entrevista; y una segunda parte donde pasaremos a la elaboración de una receta que ella ha escogido: una versión del menú que el escultor Brancusi solía preparar en su estudio a invitados como Marcel Duchamp.

RMO, MEM recetas culturales — 2014

DVD. Duración: 35 min

