



## METRÓNOMO #1

En los artículos que Serguéi Eisenstein escribió durante las décadas del 20 y 30 se encuentran diversas reflexiones sobre las técnicas de montaje audiovisual empleadas desde los orígenes del cine. Todas ellas estaban agrupadas en dos grandes categorías: tipos de montaje clasificados por la secuencia semántica y tipos de montaje clasificados por secuencia cinética. En la última categoría destacan los principios del montaje métrico, donde los fragmentos “se empalman según su longitud, siguiendo una fórmula correspondiente al compás de la música” \* e independiente del significado o el sentido de cada toma. La obra “Metrónomo Nro. 1” retoma esta primitiva técnica de montaje, que ha imperado en la publicidad y el cine industrial, para destacar el nivel de automatismo que se encuentra detrás de la condición humana. Inspirado también en las ideas de R. Bresson sobre el automatismo y la subordinación de los deseos y el pensamiento al funcionamiento mecánico, el trabajo presenta como protagonista principal a un artefacto (el metrónomo) que genera latidos y organiza el montaje audiovisual de escenas pulsionales, que están totalmente subordinadas al arbitrio del aparato.

\* Nota: S. M. Eisenstein, en “Teoría y técnica cinematográficas”. Pg. 127. Ediciones RIALP, Madrid 2002.



### Descripción formal de la pieza

Elementos que la componen: Hardware: Metrónomo, sensor de impacto, microcontrolador, ordenador, pantalla TFT HD. Software: aplicación C++ específicamente desarrollada para la obra. Funcionamiento: El metrónomo se encuentra técnicamente intervenido por un sensor de impacto, que envía los pulsos producidos por el artefacto musical hacia un ordenador. Con los datos recibidos, el ordenador genera el montaje audiovisual en tiempo real. Un software específicamente desarrollado para la pieza organiza la secuencia según criterios que se mueven entre los márgenes del azar y la determinación, produciendo yuxtaposiciones siempre distintas entre las tomas.

Metrónomo #1 consta de una edición limitada de 3 ejemplares. Año: 2009 / Formato: Instalación audiovisual computarizada (Metrónomo, Ordenador, Pantalla HD y Microcontroladores) / Intérprete: Natividad Insua / Autores: Andrea Nacach, Iván Marino

Contacto: [info@andrianacach.com](mailto:info@andrianacach.com) / [i@ivan.marino.net](mailto:i@ivan.marino.net)